

RAPPORT: SOMMARFESTIVALEN HÄR! 2012 - BAKGRUND, GENOMFÖRANDE OCH ANALYS



Gullspångs kommun
Kommunstyrelseförvaltningen



”Jag vill lära mig mer om den kommunen jag bor i nu. Om jag ska leva i Sverige så vill jag veta så mycket som möjligt om kultur i Sverige.”, deltagande feriepraktiserande ungdom i HÄR! 2012

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

- Bakgrund (sid 2 – 5)
- Projektet (sid 5 – 10)
- Analys (sid 11 – 17)
- Framtiden (sid 17 – 18)
- Bilagor:
 - budget, utfall och kommentar ang. budget, (sid 19 – 22)
 - besluts- och aktivitetslogg (sid 23 – 26)
 - sammanställning deltagare (27 – 32)
 - program (33 – 34)
 - kommunikationsplan & spridning (sid 35)

BAKGRUND

Gårdsjöbygdens samhällsförening

- Göra något i Gårdsjö? Det GÅR väl inte?!

Det var något av de första orden som hördes om sommarfestivalen HÄR! 2012.

Men, Gårdsjöbygdens samhällsförening är en aktiv förening. Sedan 2010 förvaltar man några av Gullspångs kommuns fastigheter vid Skolgatan i Gårdsjö. De tidigare slitna lokalerna har fått nytt liv med över 3000 ideella timmar från föreningen och ekonomiskt stöd för material från kommunen.

Nu hyrs lokalerna ut både till permanent boende och tillfälliga övernattningar. En fastighet har genomgått en stor förändring och blivit en samlingslokal för både föreningens och andra intresserades aktiviteter.

Första samtalen

Under våren 2011 startade ett samtal mellan föreningen och kommunen att också göra något i de nyrenoverade lokalerna och i samhället Gårdsjö. Tanken väcktes att föreningen kunde vara värdar för någon form av aktivitet tillsammans med kommunens pågående arbete med kulturutveckling.

Sedan 2009 fanns även ett pågående samtal med skådespelaren Stefan Skärlund från Pingelkärret, utanför Hova i Gullspångs kommun. Han var intresserad av någon form av teaterprojekt med lokal anknytning.

Sedan 2010 fanns ett upparbetat samarbete med regissören Hans Sjöberg och dansprojektet 24 Kvadrat via ett regionalt kulturuppdrag. I samtalen kom teater upp som ett sätt föra samman mångas intressen. Som utgångspunkt fanns lärandet kring mötet mellan professionell och ideell konst och kultur. Under 2010 beviljades även

kommunen medel från stiftelsen Framtidens kultur för att anlita professionella kulturaktörer vilket var en förutsättning för att genomföra projektet.

Gårdsjöbygden

Gårdsjöbygden är en plats som besöks framför allt för dess rika naturliv. Av de tillfrågade ungdomarna som arbetade med HÄR! hade få tidigare varit i Gårdsjö, trots att de bott hela sina liv i Gullspångs kommun. Några deltagare lyfte upp rykten om Gårdsjö som en passiv och ”ointressant” plats. Att visa upp den kraft och möjligheter som finns i Gårdsjö; att ”sätta Gårdsjö på kartan”, kom tidigt upp som ett viktigt mål.

Sommarföreställning, festival och hemvändardag

Gårdsjöbygdens samhällsförenings vilja att använda de nyrenoverade lokalerna och göra något i Gårdsjö, Stefans och Hans tankar om nyskriven teater och kommunens kulturutveckling växte. Under samtalens gång slogs fast att målet var att göra nyskriven sommarföreställning för, med och om Gårdsjö och den lilla kommunen. Helt enkelt kring det som är HÄR och nu och hur man kan bygga en ännu bättre framtid.

Under några år hade man i Gårdsjö diskuterat en hemvändardag för att föra samman bygden och tidigare invånare. Tanken om en hemvändardag höll ihop med idéerna från sommarföreställningen att tänka kring Gårdsjö och kommunen som plats. Att göra något för både hemvändare, besökare till teatern och Gårdsjö kändes naturligt.

Det fanns sedan tidigare förslag på utställningar, scenaktiviteter och workshops. Idén om att föra samman teater, hemvändardagen och andra aktiviteter till en sommarfestival föddes. Att jobba med både en sommarföreställning, hemvändardag och festivalaktiviteter var även ett sätt att locka flera olika målgrupper och besökare till Gårdsjö.

Sommarfestival

Att HÄR! 2012 föll ut som en sommarfestival var i linje med flera styrande dokument:

- Föreningen har inom sitt geografiska område till uppgift att i samarbete med människorna i Gårdsjöbygden, ideella föreningar, företag i bygden, kommunen och andra samhällsorgan verka för en positiv utveckling för människor gamla som unga, i Gårdsjöbygden.¹
- I Gullspångs kommun utvecklas alla i det aktiva mötet med kultur i alla former. Genom kulturen möts vi och kan göra saker tillsammans som vi inte trodde var möjliga och vi stärker vår gemensamma självbild. Vår kommun ser kultur som en tillväxtfaktor och är värdar för lärande tillsammans med andra kommuner och aktörer.²

¹ *Gårdsjöbygdens samhällsförenings stadgar*

² *Gullspångs kommuns framtidsberättelse 2020 med skrivningar från Gullspångsmodellen*

- Återkommande ”spetsarrangemang” [görs] för någon form av kulturyttring. Ett sådant arrangemang ska skapa ökat intresse för kultur bland Gullspångs kommuns invånare och frambringa inspiration till eget skapande³
- Gränsöverskridande, experimentella kulturmöten med fokus på skapande processer utanför de etablerade institutionernas sfär och geografi är centralt...⁴

Kultur

Om så många invånare som möjligt (som det står i kommunens framtidsberättelse) aktivt skall delta i samhällsutvecklingen är det viktigt att ha ett brett kulturbegrepp. Både vad kultur kan *vara* men också *hur* den kan göras.

I HÄR! gjordes både nyskriven teater med professionella och ideella krafter. Deltagarna fick själva vara med och bestämma innehåll till festivalen och aktörer från och utanför kommunen bjöds in. Deltagare och besökare fick möta såväl eldsjälar, politiker, tjänstemän som professionella dansare, företagare och vårdskapsutbildare. För en översikt över deltagare och program, se bilaga.

Lärande och utveckling

Att göra en festival tillsammans ger möjlighet för flera typer av lärande och många röster blir hörda. Man kan bygga scen, marknadsföra, göra scenografi eller möta sig själv som aktiv deltagare i teatern eller som besökare till festivalen i samtal med de olika människor som finns på platsen.

Lärande i alla former hör tätt ihop med utveckling. När man lär sig mer om sig själv, det omgivande samhället och världen runt omkring, skapas utveckling. I HÄR! var det viktigt att alla som deltog tillsammans (aktivt!) kunde lära sig av och med varandra.

En läro- och utvecklingsprocess bygger på lust. Lusten och kontakten med egna och kollektivet intressen behövs för att göra långsiktiga förändringar. Framför allt för att möta både det inre och yttre utmaningar som man möter när man är aktiv. På så sätt förhöll sig projektet till Gullspångsmodellens två centrala begrepp: utmaningar och lust.

Att jobba med HÄR! skapade även förutsättningar för att utvecklas i enlighet med Gullspångsmodellens definition där målet är att alla intressenter (i det här fallet deltagare och besökare) ökar sina förmågor:

- att se sig själva (att observera sig själv och sina egna traditioner)
- att se sitt sammanhang (förmåga till ”kringsyn” och att se sig själv som en del av världen)
- till empati (att sätta sig in i andra människors situationer och levnadsvillkor)

³ Gullspångs kommuns projekt Kultur som tillväxtfaktor

⁴ Från avsiktsförklaringen i det regionala kulturstrategiska uppdraget, 12 april 2009

Ett sätt att se på lärande kan man hämta från idéer om så kallat socialt lärande. Då ser man bland annat på vad som händer med deltagarnas:

- nya relationer, d v s deltagarna får nya kontakter och utvecklar en känsla av gemenskap. Deltagarna utvecklar en känsla av åtagande och förtroende mot de andra i gruppen
- nya tankesätt, deltagarna lär sig att kultur innebär olika saker (i det här fallet), de lär sig om ledarskap, medarbetarskap, om samarbete, om att vara i dialog, om att hantera konflikter etc. Så småningom utvecklar de ett gemensamt språk för att reflektera över kultur, delaktighet, lärande och att aktivt forma den egna framtiden
- ny faktakunskap, nya tekniska färdigheter, deltagarna lär sig fakta om (kultur)livet i Gullspångs kommun, lär sig skriva texter, måla affischer, planera arbete, bygga, sälja, marknadsföra, guida besökare etc.

PROJEKTET

HÄR!, skall vara en sommarfestival i Gårdsjö 2012 med tre sammanhängande delar: en sommarföreställning, festival och hemvändardag. HÄR! skall skapa gränsöverskridande, experimentella kulturmöten med fokus på skapande processer. HÄR! skall göras tillsammans med ideella och professionella aktörer och sommarpraktiserande ungdomar.

Syfte

- "sätta Gårdsjö på kartan"
- skapa hopp och glädje om möjligheterna här och nu
- göra saker tillsammans som vi inte trodde var möjliga och stärka vår gemensamma självbild.

Mål

Efter samtal i ledningsgruppen växte några övergripande mål fram:

- Att deltagarna från Gullspångs kommun (feriepraktiserande ungdomar, ideella och professionella aktörer) ökar sin kunskap om sig själva, kommunen och samhället
- Att en majoritet av besökarna är nöjda eller mycket nöjda med festivalen
- Att 1000 besökare kommer till festivalen.
- Att Gårdsjöbygdens förening får så mycket feedback att de kan göra ett relevant beslut om att fortsätta eller inte inför kommande år

Tidsplan

De första samtalen om teater och att "göra något i Gårdsjö" startade 2009. Det praktiska arbetet började på allvar i februari 2012 och HÄR! genomfördes fredagen 27 juli – söndagen 29 juli 2012. Projektet skall som en del i Gullspångsmodellens slutrapporteras till finansörer 15 februari 2013.

För en utförlig aktivitetslogg se bilaga. För en bakgrund till projektet se ovan.

Involvering & kommunikation

En mängd olika aktörer och intressen var involverade för att genomföra HÄR!. Att göra saker tillsammans, och aktivt delta i samhällslivet, var utgångspunkten för projektet. Tidig involvering av så många intressen som möjligt var centralt. Framtom 20 maj kunde man anmäla sitt intresse för att delta i HÄR!. Antingen som ideell eller professionell aktör. Genom öppna infomöten, infobrev till boende i Gårdsjö, inbjudningar via facebook, internet och sms och öppet hus i Gårdsjöbygdens hus varje tisdag var målet att skapa ett så tillåtande projekt som möjligt.

Marknadsföring

När hemsidan öppnade 2 juni 2012 började det externa kommunikationen på allvar i projektet. Via bland annat 3000 flyers, affischer och infoblad spreds inbjudan att komma som besökare. Deltagare genomförde marknadsföringskampanjer i en radie om cirka 15 mil från Gårdsjö. Radio och tidningar kontaktades och samtliga deltagare uppmanades att använda sina egna nätverk för att sprida både möjligheten att delta och besöka HÄR!.

Deltagare & PiccoloKulturUtvecklare (PKU)

Ett av målen i Gullspångs kommun är att kulturen skall vara *"värdar för lärande"* och stor vikt läggs på att aktörer som sällan eller aldrig deltar i det offentliga samtalet möts och samarbetar. Knappt 200 deltagare var på olika sätt aktiva i genomförandet och förberedelserna av HÄR! 2012. För en fullständig lista på deltagare och kommunikationsplan se bilaga.

En viktig del i genomförandet var PiccoloKulturUtvecklare (PKU). En PKU jobbar med kultur som drivkraft för förändring. PKU får aktivt delta i ett brett kulturbegrepp och sedan 2009 har PKU jobbat med allt från fyrverkeri, espresso-försäljning, intervjuat politiker, rest till Almedalen till att visa upp kick-boxing. Till HÄR! anlätades 34 PKU i åldrarna 14 – 19 år.

Under HÄR! fick PKU både aktivt utforma egna programpunkter, delta som statister, dansare, workshop med kommunala tjänstemän, musiker och värdskapsutbildare. Ett av målen med HÄR! var att ge kommunens ungdomar så kvalificerade uppgifter som möjligt och att de på allvar får möta både sina egna och andras intressen.

För en utförlig lista på deltagare se bifogad aktivitetslogg och deltagarlista.

Besökare

HÄR! besöktes av 934 besökare under tre dagar där även deltagarna i de olika delarna räknats in. HÄR! riktade sig till en bred allmänhet. Målet var att samtliga åldrar skulle kunna få ut något av sitt besök.

Biljetter & biljettpris

Besökare över 18 år och äldre betalade 100 kr per dag och 12-17 år 50 kr för en-dagsinträde. Medlemmar i Gårdsjöbygdens förening som även var boende i Gårdsjöbygden fick fribiljetter. Riktade rabatter om 20% gick även ut till specifika

målgrupper. Företag erbjöds även att sponsra HÄR! genom att köpa företagsbiljetter: 3 biljetter för 800 kr samt 10 biljetter för 4 000 kronor.

Biljetter kunde köpas via internet och telefon (via tjänsten Tickster), turistbyrån i Hova, Spel&tobak i Hova, restaurang Glada Laxen i Gullspång, Gårdsjöbygdens förening samt på plats i Gårdsjö.

Alternativ Charter

I samarbete med kulturbussbolaget RättBuss anordnades så kallad Alternativ Charter från Stockholm. Målet var att med ett relativt ovanligt koncept locka fler målgrupper. För 575 kronor ingick bussresa, upplevelser i bussen, entré, mat och logi. För att markera att målet var en kulturfestival fanns det ett detaljerat program från det att man steg på bussen på Cityterminalen i Stockholm. Man fick bland annat prova på graffiti, lyssna till en specialskriven teaterföreställning av Ellen Theander (PKU) och lära sig danssteg till karnevalen i Gårdsjö. 18 juli 2012 kördes även bussen som en "HÄR-buss" i Stockholm på samma rutt som buss nummer 4, som är Sveriges mest trafikerade busslinje. Alternativ charter från Stockholm hade 35 gäster.

Sommarföreställning

HÄR! var en nyproducerad sommarföreställning i fyra scener på temat här – och nu – i Gårdsjö, Sverige, världen. Urpremiären var i Gårdsjö fredagen 27 juli 2012 kl 18:00. HÄR! spelades även 28 juli kl 18:00 och 29 juli kl 15:00.

Konstnärliga ledare för sommarföreställningen var regissören och dramatiker Hans Sjöberg. Hans har 30 års erfarenhet att både skriva och dramatisera teater. Sedan hösten 2010 genomförde Hans workshops och möten med politiker, tjänstemän, PKU, elever och boende i kommunen för att sätta sig in i platsens historia. Under sommaren 2011 skrev även Hans en teatermonolog som HÄR! delvis utgick ifrån. Monologen spelades på Classic Wing Meet i Gullspång, Otterbäckskalaset och i Lidköping under sommaren och hösten 2011.

HÄR! framfördes som en så kallad vandringsföreställning. Scen ett spelas på den nybyggda scenen i parken i Gårdsjö. Därefter tog guider med sig publiken på en vandring genom samhället och på vägen fick man uppleva scen två och tre. Till sist avslutades vandringen med att publiken återkom till parken och huvudscenen till scen fyra.

Scen ett och fyra skrevs och regisserades av Hans Sjöberg, som också var konstnärlig ledare för sommarföreställningen. I scenerna medverkade två professionella skådespelare och PKU som statister och guider. Scen fyra inleds och avslutas med musik av musikgruppen "Friends of Thunder" från Värmland.

Hans beskriver bakgrunden till stycket:

- Vi får i följande berättelsen om Maria och Micke. Maria är född i Gårdsjö, har gett sig ut i världen, men återvänt hem. Där möter hon Micke och de blir ett par. Historien handlar om optimism och pessimism, mod och rädslor, svart och vitt. Det är en historia om hopp, om att inte ge upp, hur svårt det än verkar.

Scen två skapades av dansaren och koreografen Tove Skeidsvoll tillsammans med kompositören Johannes Burström i samarbete med dansscenen 24 Kvadrat. De gjorde ett nyskrivet stycke för sex medlemmar från Gårdsjö Kägelkastarklubb och sex PKU:er. Bakgrunden till samarbetet beskriver Tove:

- Jag fick under ett besök i Gårdsjö i augusti förra året träffa några av de Kägelkastare som finns i samhället. Deras passion och fokus kring det de gjorde kom tillbaka till mig senare när jag och kompositören Johannes Burström arbetade på tankar till ett community-projekt. ... Från mitt arbete vet jag även vikten med kontinuitet, gemenskap, disciplin och lust - allt detta finns inom denna grupp i Gårdsjö som i ur och skur träffas för att träna, tävla och umgås tillsammans.

Scen tre skrevs och regisserades av Stefan Skärlund från Hova. Scenen handlade om, som Stefan säger:

- Att vi inte förstår allvaret i att passivt se på hur vår välfärd plockas bort bit för bit, att landsbygden fräntas mer och mer, att vi tappar respekten för våra medmänniskor. Nedlagda banker, banker utan pengar, Carema och den usla äldrevården var några saker som triggade mig till att skriva scenen... För att scenen/berättelsen inte ska bli för tung, väljer jag att byta ut karaktärerna. I stället för ett heteronormativt äldre par, låter jag två kvinnor mötas. En äldre kvinna som lever som piga åt den yngre operadivian. Jag blandar också in sång i scenen och låter operadivian bli primadonna som bjuder på skönsång från marken, men också samtidigt som hon själv manövrerar en skylift högt, högt upp i luften.

Sammanlagt 29 aktörer deltog i förberedelserna och genomförande av sommarföreställningen. För fullständig förteckning av samtliga aktörer, se bilaga.

Festivalen

På festivalen presenterades sammanlagt 62 programpunkter varav sommarföreställningen var tre centrala hållpunkter. Till festivalen byggdes två festivalområden:

- Parken. Ett klassiskt festivalområde med scen, serverings-, info- och aktivitetstält. Till parken ansvarade Gårdsjöbygdens samhällsförening för konstruktion av en permanent scen. Konferencier för samtliga tre dagar var Lars-Göran Ytterberg från Hova.
- Skogen. Ett utforskande område och fokus på yngre målgrupper. Byggdes upp i anslutning till en mindre skogsbyrå vid Kyrkogården i Gårdsjö. Utställningar i skogen, filmvisning och specialbyggd scen. Området byggdes upp av kulturbussbolaget RättBuss från Stockholm med hjälp av PKU:er och ljuskonstnären Olof Lange Melander i samarbete med GAS (Gothenburg Art Sounds, Sveriges största festival för ljudkonst).

I Gårdsjöbygdens samhällsförenings lokaler serverades fika och en utställning av fotografen Johan Lindberg från Hova. I Gårdsjökyrka visades en glasutställning av Eva Rittsel från Hova samt skolfotografier från Gårdsjö skola från 1953 till 1988 sammanställda av entusiasten Leif Vörde.

Urval från programmet:

- Plommons, Sveriges första tjejpopband med en av sina medlemmar från Hova

- Workshop i att göra egna ”danskostymer” och sk pinjatas (godisskulpturer) i material från Säckfabriken Jonsac i Otterbäcken
- Karnevalståg med 40 dansare från Hammarkullekarnevalen
- Backward sounds, ungt musikband från Midskog och Töreboda
- 14 olika knallare och försäljare, bl a lokalproducerad marmelad och champinjoner, chilensk mat och glass

För fullständigt program se bilaga eller www.sommarfestivalenhär.se

Hemvändardagen

För att visa upp Gårdsjöbygden både för tidigare och nuvarande invånare i Gårdsjö genomfördes hemvändardagen under festivalens andra dag, lördagen 28 juli.

Värdinna för hemvändardagen var Bibbi Andersson från Gårdsjö. Bibbi invigde dagen och stod för en mottagning i Leif Vördes fotoutställning av skolfoton från Gårdsjö skola 1953 - 1988.

Finansiering

HÄR! finansierades via flera kanaler. Projektet hade inte kommersiella drivkrafter utan fokus låg på att skapa lärande i enlighet med målen ovan. Festivalen grundfinansierades av:

- Medel från Västra Götalandsregionens kulturnämnd via deras stödsystem KulturStrategiskt motiverat uppdrag för framför anlitande av professionella kulturaktörer
- Utvecklingsmedel från stiftelsen Framtidens kultur för anlitande av professionella kulturaktörer
- Utvecklingsmedel från Gullspångs kommun
- Företag som sponsrade med material, tid och verktyg

Målet var även att via sponsorer och biljettintäkter generera intäkter utöver grundfinansieringen.

Organisering

HÄR! var ett samarbete mellan Gullspångs kommun och Gårdsjöbygdens samhällsförening. Kommunen stod som formell huvudman, arbets- och uppdragsgivare för aktörer och deltagare och ekonomiskt ansvarig. Gårdsjöbygdens samhällsförening var lokala värdar för projektet och ansvarade för stora delar av genomförandet.

Som koordinerade grupp skapades en ledningsgrupp med fyra representanter: Staffan Hjalmarsson (kulturutvecklare Gullspångs kommun), Anders Persson (ordförande Gårdsjöbygdens samhällsförening), Hans Sjöberg (regissör, dramatiker och konstnärliga ledare för sommarföreställningen) och Stefan Skärlund (projektledare, skådespelare och regissör).

HÄR! genomfördes med stöd i styrdokument från Gullspångsmodellen, Gullspångs kommuns framtidsberättelse och Gårdsjöbygdens samhällsförenings stadgar. Se

under avsnittet bakgrund ovan eller besök respektive hemsidor för utförliga dokument.

Dokumentation & utvärdering

Tre lokala aktörer ansvarade för dokumentation av förberedelser och genomförande av festivalen: Johan Lindberg (fotograf), Hanna Lundin (skribent) och Per Rittsel (fotograf). Bilder publicerades kontinuerligt på framför allt Gullspångsmodellens Facebook-sida. För en sammanställning av dokumentationen besök www.flickr.com/gullspangsmodellen eller www.facebook.com/gullspangsmodellen.

Utvärderingen skedde via utdelade formulär till deltagare och besökare i anslutning till festivalen och via internet, via ledningsgruppen och ett utvärderingsmöte för samtliga intresserade deltagare.

Spridning av resultat & dokumentation

Rapporten sprids via Gullspångsmodellens hemsida och samtliga aktörers nätverk. Intresserade i och utanför kommunen kring slutsatser uppmuntras även att ta kontakt med aktörer via mejl eller telefon. Dokumentationen i bild och video är publicerad på Gullspångsmodellens facebook-sida och bildmaterialet sammanställt offentligt via internettjänsten Flickr. Erfarenheterna från HÄR! tas även vidare in det fortsatta utvecklingsarbetet kring kultur i Gullspångs kommun och Gårdsjöbygdens samhällsförening.

Som slutpunkt för PKU 2012 var en gemensam resa till Göteborgs kulturkalas inom ramarna för nätverket Dissektion KulturKompetens (DKK). DKK är ett nätverk med aktörer som på olika sätt arbetar med feriepraktiserande ungdomar och kultur. Kalaset finansieras bla av Västra Götalandsregionen och HÄR! fick möjlighet att via ett större infotält om 90 kvadratmeter sprida resultatet från HÄR! och Gårdsjö till 300 besökare.

6 februari 2013 är även kommunen inbjudna som talare på konferensen Kultur kan göra skillnad i Bräcke, arrangerad av bland annat Tillväxtverket, där delar av rapporten och slutsatser från arbetet kommer att spridas.

Erfarenheterna av det omfattande projektet, både *hur* och *vad* som genomfördes, bör även kunna vävas in Gullspångs kommuns pågående arbete med en ny kulturplan.

ANALYS

Se nedan för analys kring de olika delarna i HÄR!.

Tidsplan

- + Att samtalen kring teater började tidigt och att fler intressen kunde kopplas samman
- + Att flera olika initiativ kunde kopplas på under resans gång
- + Att planen gjorde det möjligt att PKU som jobbade första delen av sommaren fick möjlighet att delta med egna programaktiviteter

- Tidsplan skulle vara enklare och kommuniceras ut tydligare till alla deltagare. Ha tydligare hållpunkter som fler kan förhålla sig till
- Ledningsgruppen skulle behövt minst två månader för att planera och ytterligare prata ihop sig kring projekts alla olika delar

Förslag inför framtiden:

- Tydliggör all form av planering både fysiskt på *en* plats som många har tillgång till samt digitalt på nätet
- Stäm av med flera aktörer kring när (vilken helg och längd) festivalen skall genomföras.

Involvering & kommunikation

- + Att man bjöd in aktörer och intresserade på flera sätt (infoblad, sms, facebook, veckliga möten, telefonsamtal, egna nätverk etc.)
- + Att så pass olika intressen och intressenter kunde mötas och tillsammans skapa handlingskraft
- + Att många deltagare upplevde att de som ville aktivt kunde delta i HÄR! (5,89 av max 7 poäng) och att de flesta som jobbat med HÄR! varit öppna och samarbetsvilliga (5,89 av max 7 poäng)
 - Att ännu fler aktörer i Gårdsjö blir aktiva i festivalen, t ex på scen, försäljning el dyl.
 - Att information till PKU går ut tidigare
 - Att skyltningen på området uppfattades allt för otydlig för många målgrupper

Förslag inför framtiden:

- Sätt tydliga mål kring involvering och hur den skall se ut
- Att uppdraget att arbeta med kommunikation mellan aktörer och under festivalen ligger på en person
- Att jobba ännu mer uppsökande och gå via de starka nätverk som finns i Gårdsjö, kommunen och omgivningarna

Marknadsföring

- + Att många kanaler användes för att locka de olika målgrupper som HÄR! ville nå
- + Att PKU fick erfarenhet av marknadsföring. Både via en kortare kurs och att de fick möta människor när de delade ut flyers och affischerade
- + Att delar av processen under sommaren lades ut på Facebook för att öka nyfikenheten
 - Delar av marknadsföringsmaterialet var för "plottrigt", framför allt affischerna
 - Oklart vem som hade huvudansvar att leda arbetet med marknadsföring
 - Hemsidan publicerades för sent (2 juni 2012, endast två månader innan genomförandet)
 - Endast annonser i lokaltidningar och annonsblad.

- Strategierna för att få regional och nationell press var allt för otydliga
- Att tydligt anpassa marknadsföringen till målgrupper/intressenter

Förslag inför framtiden:

- Skapa en tydlig struktur där t ex varje deltagare får ansvara för att sälja ett visst antal biljetter
- Jobba mer med rörlig bild och video som folk blir lockade att se på
- Arbeta mer strategiskt med olika marknadsföring för olika målgrupper

Besökare

- + Besökarna kom från olika målgrupper och skapade spännande möten
- + Att besökarna kunde ta sig till Gårdsjö både via bil, tåg och chartrad buss från Göteborg och Stockholm. Gårdsjös geografiska läge vid både tågstation och fem kilometer från E20:a var en tillgång för att enkelt bjuda in besökare.
- + Att stämningen var bra och att besökarna gav festivalen 5 av 7 poäng, trots det var första gången för en festival i Gårdsjö
- + Att besöksantalet var relativt högt trots två extrema skyfall under lördagen som var festivalens "huvuddag" (sammanlagt 932 besökare)
- + Att PKU fick en värdsutbildning och lära sig möta publik i "skarpt läge"
- Att strukturen för att sälja biljetter på området var allt för svag
- Att för få använde sig av möjligheten att åka med chartrad buss
- Att relativt få av deltagarna använde sin egna nätverk för att locka besökare

Förslag inför framtiden

- Jobba med fokusgrupper där olika målgrupper får tydliggöra sina intressen kring vad de vill göra på en festival
- Ha någon form av inhängning eller personer med tydliga uppgifter att se att alla har betalt
- Att via t ex kurser, läger eller paketresor (där festivalen kan vara ett besöksmål av många) få besökarna att stanna längre
- Att ha någon form av enklare "buss-shuttle" från Gårdsjö och närliggande orter

Biljetter & biljettpris

- + Att prissättningen var tydlig och enkel.
- + Att man kunde köpa biljetter på så pass många olika ställen och sätt
- + Enkelt att kommunicera ut biljettpriset
- Biljettförsäljningen startade för sent (2 juni 2012)
- Fler fysiska försäljningsställen för att göra det enklare att köpa
- Företagarna svarade inte på kampanjen om företagsbiljetter

Förslag inför framtiden:

- Låt t ex PKU eller idrotts- eller kultur föreningar ansvara för att sälja ett visst antal biljetter. T ex att sälj tio och få två fribiljetter.

Alternativ charter

- + Ett spännande sätt och för en relativt låg kostnad, visa upp ett projekt och skapa intresse
- + Att deltagarna också blev aktiva från start
- + Att bra exempel på hur kultur och kulturturism kan organiseras
- + Bra sätt att "korta ned" det upplevda avståndet till kommunen

- Tydligare och tidigare marknadsföring eftersom det var första gången som konceptet testades i kommunen
- Ännu bättre arbete med press, borde gjort så att riksmidia fångade upp det relativt ovanliga erbjudandet

Förslag inför framtiden:

- Utveckla resor för specifika målgrupper till redan befintliga aktiviteter i kommunen. Sker mycket bra som kan uppmärksammas. Bör kunna generera både turister och upplevelsen av kommunen som en modig plats som vågar testa ovanliga strategier.
- Arbeta tillsammans med lokala bussbolag också för att stödja företagare i kommunen

Deltagare & PiccoloKulturUtvecklare (PKU)

- + Att många som inte såg sig om "*kulturintresserade*" förstod att även deras intresse får plats (som foto, kändisar, kaffe etc)
- + Att man på relativt kort tid (90 timmars arbete) kunde se en påtaglig mognad hos flera av ungdomarna
- + Att de fick träffa en mängd olika aktörer i samhället som de annars sällan får möjlighet att träffa eller få en djupare förståelse för
- + Att många av de professionella aktörerna i projektet fungerade som "goda exempel" och mentorer för flera av PKU
- + Att de själva fick vara med att styra innehåll efter egna erfarenheter och intressen
- + Att deltagarna representerade så pass många olika intressen och att det gick att mötas
- + Att flera deltagare var relativt länge i Gårdsjö vilket skapade möjligheter för ett djupare lärande och att relationer uppkom som deltagarna själva kan använda i framtiden.

- Om fler på allvar skall påverka innehållet, bör unga vuxna kontaktas specifikt mycket tidigare i planeringsprocessen
- För många deltagare för en allt för liten organisation. Bara att handleda och på allvar möta de många spännande intressen som fanns bland PKU, kräver minst två heltidsarbetande handledare
- Tydligare urvalsprocess kring deltagare som kan motiveras utifrån projektet mål
- Stor logistisk utmaning kring boende, mat och resa för både deltagare och PKU
- För höga ambitioner första året att "göra något för alla"

- Otydlig uppdelning mellan ideellt och professionellt/arvoderat arbete. Några som arbetade ideellt hade samma ansvar som arvoderade vilket skapade slitningar.
- PKU fick sin arbetstid relativt ”delad”. De som t ex arbetade första omgången fick vara med på föreberedelser och sedan genomförande som var först några veckor senare.

Förslag inför framtiden

- Tillsätt ett programråd eller ett konstnärligt råd tidigt där bara innehåll diskuteras och beslutas.
- Låt mer erfarna PKU fungera som mentorer eller handledare för yngre.
- Hitta enkla sätt och strukturer där ännu fler deltagare från närområdet kan delta.

Sommarföreställning

- + Att föreställningen var en vandringsföreställning där samtliga fick röra sig genom samhället och se olika platser
 - + Att publiken upplevde att relativt olika scenerna höll samman, trots att t ex scen 2 (dansscenen) inte hade något tal eller ”tydlig” handling
 - + Att det går att jobba med relativt komplicerade frågor som genus, landsbygdsutveckling och människans drivkrafter och samtidigt nå breda målgrupper
 - + Att flera deltagare fick vistas med varandra under längre tid
 - + Att skapa professionell nyskriven teater skapar ett ”skarpt läge” som utmanar samtliga deltagare att göra sitt bästa
 - + Att många olika sorters deltagare fick mötas
 - + Att Gårdsjö i anslutning till projektet fick en permanent scen för framtida projekt
- Att bygga en permanent scen tog relativt mycket kraft från andra processer
 - Övrigt program på festivalen tog fokus i marknadsföringen från ursprungsidén att göra teater

Förslag inför framtiden

- Undersöka möjligheten att göra teater så att ännu fler kan delta. Både i uppkomsten och genomförandet. Finns bra exempel via den sk community-teatern.

Festivalen

- + Att programmet var blandat och skapade många möten mellan grupper som sällan eller aldrig möts.
- + Att det fanns en påläst konferencier som höll ihop programmet och gjorde festivalen personlig.
- + Att det fanns en blandning i åldrar och bakgrund. Från Backwards sounds andra spelning till Plommons som spelat sedan 60-talet.
- + Många olika sätt att göra kultur på. Nyskriven teater som förberetts i nästan två år till instrument som byggdes under två dagar till ”klassisk” festival med musikband på scen.

- + Att PKU kunde involveras med sina egna intressen både på scen och anslutning till festivalen.
- Logistiska delar skulle kunna fungerat bättre som t ex placering av tält, biljettförsäljning, parkering.
- Relativt få aktiviteter (som t ex loppisar utanför invånarens hus) som band ihop festivalområdena och serveringen och utställningarna i Gårdsjöbygdens hus och kyrkan.
- I anslutning till skyfallen relativt få besökare vid varje scen
- Besökare upplevde att kontinuiteten från scenen i Parken ibland bröts. T ex att man skulle spelat musik eller fler lokala band mellan programpunkter.
- Relativt få aktiviteter där deltagarna själva kunde vara med att skapa och göra saker aktivt
- Svårt att avgöra vad som lockar besökare. Besökare förväntar sig fler kända namn för att komma.
- Svårt att beräkna alla resurser som krävs för logistiken runt varje inbjuden. Relativt många olika behov som måste täckas, från instrument till mat och logi.

Förslag inför framtiden:

- Tidigt koppla på aktörer med erfarenhet av större kulturarrangemang. Från logistik till tältplacering till hur man bjuder in knallare. Finns aktörer både i närområdet och bland t ex samarbetspartner till Gårdsjöbygdens förening och Gullspångsmodellen.
- Arbeta med någon form av volontärsystem där fler blir aktiva. Relativt vanligt på festivaler och kulturevenemang.
- Hitta stödstrukturer där det lokala föreningslivet i hela kommunen kan delta på ett enkelt sätt.

Hemvändardagen

- + Att knyta an till en tidigare tradition av hemvändardagar skapade stadga i projektet, "vi har gjort det här förut"
- + Att utställningen med bilder från Gårdsjö skola var välbesökt
- + Att många olika generationer fick möjlighet att återse Gårdsjö
- Fördela ansvaret i att bjuda in till flera personer
- Ibland i marknadsföringen lyftes hemvändardagen så pass mycket att de som inte hade anknytning till Gårdsjö endast trodde att det var ett lokalt arrangemang

Förslag inför framtiden:

- Fler aktiviteter kan knytas till hemvändardagen, t ex någon form av tävling mellan generationer.
- Se hur andra hemvändardagar når ut med inbjudningar

Finansiering

- + Att grundfinansieringen för projektet hade både kommunal, regional och nationell grundfinansiering skapade en seriositet i projektet

- Budgeten förlitades sig allt för mycket på biljettintäkter som visade sig vara osäkert pga extrema skyfall under dag två
- Få företag köpte företagsbiljetter och gick in med medel.
- För få knallare och kommersiella aktörer för att få in ersättning från dem
- Festivalen växte sig på allt för kort tid så pass stor vilket innebär kostnader som kunnat minskat vid bättre framförhållning

Förslag inför framtiden:

- Fördela ansvaret för den ekonomiska styrningen tydligare.
- Diskutera och bryt budget och ekonomiska frågor mer aktivt i ett tidigt skede med samtliga aktörer.

Organisering

- + Att den höga ambitionen att göra nyskriven professionell teater kunde genomföras, trots ovanan inom organisationen.
- + Det övergripande samarbetet mellan Gullspångs kommun och Gårdsjöbygdens samhällsförening var positivt
- + Många positiva röster i mötet mellan olika intressenter (gamla/unga, ideella/professionella, boende i Gårdsjö/andra platser)
- Tydligare arbetsfördelning mellan aktörer
- Stundtals splittrat i organisationen där delar av ledningen var i Gårdsjö och andra i Hova
- Många intressen inblandat och olika typer av styrning gjorde beslutsmandatet otydligt. Från kommunens sida både en projektgrupp (av tjänstemän) och styrgrupp (av politiker) och från Gårdsjöbygdens förening en styrelse. Kommun och förening möttes i sin tur i HÅR!:'s ledningsgrupp som även hade konstnärliga intressen.

Förslag inför framtiden:

- Bjud tidigt in i processen in både ideellt och professionell förankrade "konstnärliga råd" för att ta beslut och få respons på programläggning
- Bjud tidigt in i processen aktörer som har stor vana att både administrera stora projekt och festivaler. Via deltagers nätverk finns aktörer och i samarbetet med Hammarkullekarnevalen (som driver Sveriges största karneval) finns kunskap och erfarenhet
- Att handleda många PKU kräver 1 – 2 heltider under det operativa arbetet. Den arbetsdelningen kan ske relativt enkelt.

Dokumentation & utvärdering

- + Att stor vikt lades vid att dokumentera även relativt tidigt i arbetet.
- + Delar av dokumentationen har en konstnärlig kvalité i sig själv som självständig utställning blev tydligt under utställning i samband med Göteborgs kulturkalas.
- + Den professionella dokumentationen av PKU och deltagare bidrog till en seriositet i projektet och ökade deltagarnas upplevelse av allvar
- + Stort intresse av dokumentation på framför allt facebook

- + Delar av utvärderingen kopplades samman med tankar om lärande och utveckling och var relativt väl sammankopplat med kommunens övergripande styrdokument
- Relativt lite videodokumentation.
- Diskussionen om hur utvärderingen skulle ske och hur "framgång" skulle mätas, skedde endast i ledningsgrupp.

Förslag inför framtiden:

- Frågan om hur man mäter framgång är central. En vidgad diskussion med fler intressenter tidigt i arbetet stödjer även sammanhållningen i projektet.
- Fler och mindre kontinuerliga utvärderingar både i skrift och muntligt kan stödja så att projektet hela tiden går mot överenskommet mål.

Spridning av resultat & dokumentation

- + Positivt att dela i infotält på Göteborgs kulturkalas för att sprida resultat på en Sveriges största festivaler.
- Med många olika typer av intressen i projektet (kommun, föreningsliv, ideella och professionella kulturaktörer och externa finansiärer) krävs olika typer av spridning anpassat för de olika grupperna. Finns relativt lite resurser för att göra den typen av anpassningar.

Förslag inför framtiden:

- Ta beslut tidigt i arbetet hur spridning av resultat och dokumentation skall ske.

FRAMTIDEN

Finansiering

Dokumentationen och erfarenheterna från det experimentella första försöket att göra professionell teater och en festival för många målgrupper är omfattande.

Med stöd av slutsatser och utarbetade nätverk från 2012 så är nya projekt, samarbeten och verksamheter möjliga. Både med stöd av lokala krafter och finansiering via externa aktörer som region, stat och EU. I sådana sammanhang väger det modiga samarbetet och genomförandet av HÄR! tungt.

Ledning

Organisering och tidsplaner måste skärpas om något liknande skall genomföras. Men Lärdomarna från de över 200 deltagarna är många. I skrivande stund pågår samtal på ett flertal håll att på något sätt fortsätta med någon form av aktivitet i Gårdsjö. Inte bara för att använda den permanenta scen som byggts, utan också för att ta vid den enorma kraft som finns i Gårdsjöbygden, föreningen och Gullspångs kommun.

Styrning

Gårdsjöbygdens förening har som sagt till sin uppgift att ”i samarbete med människorna i Gårdsjöbygden, ideella föreningar, företag i bygden, kommunen och andra samhällsorgan verka för en positiv utveckling för människor gamla som unga, i Gårdsjöbygden.”

Ett av Gullspångs kommuns övergripande mål är att invånarna ”utvecklar tilltro till sig själva, sin förmåga att forma den egna framtiden och aktivt deltar i samhälls-, kultur-, förenings- och arbetsliv.”⁵

HÄR! 2012 möter de ambitiösa målen. Att arbeta tillsammans med varandra mot ett gemensamt mål skapar utveckling och tilltro både till sin egna och det omgivande samhällets förmågor.

--- --- ---

Jag vill passa på att tacka samtliga deltagare, finansiärer och sponsorer och även rikta ett varmt tack till Gårdsjöbygdens förening som med ideella krafter och stort mod gett sig in i ett både utmanande och av allt att döma lustfullt arbete.

Med vänliga hälsningar,

Staffan Hjalmarsson, kulturutvecklare Gullspångs kommun, Hova 3 april 2013

⁵ Gullspångs kommuns framtidsberättelse

BILAGA, BUDGET HÄR!

Sammanlagt avvek intäkterna med -229 373 kr från budget. Sammanlagt avvek utgifterna med 33 377 kr från budget. Det sammanlagda underskottet i projektet blev - 195 996 kr. Se nedan för budget, utfall, avvikelse och kommentarer kring budgetposterna.

| INTÄKTER | Budget | Utfall | Avvikelse |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Befintliga medel | | | |
| Projektstöd från delprojekt Kulturstrategiskt motiverat uppdrag | -339 000 kr | -339 000 kr | 0 kr |
| Projektstöd från stiftelsen Framtidens kultur för anlåtande av professionella kulturaktörer | -200 000 kr | -200 000 kr | 0 kr |
| Kommunala utvecklingsmedel dedikerade till aktiviteter i Gårdsjö | -100 000 kr | -100 000 kr | 0 kr |
| Kommunala medel för extra projektledning | -30 000 kr | -30 000 kr | 0 kr |
| Ersättning för deltagande i infotält på Göteborgs kulturkalas (marknadsföring av projektet) | -6 000 kr | -6 050 kr | 50 kr |
| Ersättning delar av marknadsföring från samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan | -3 000 kr | -3 000 kr | 0 kr |
| total intäkter befintliga medel | -678 000 kr | -678 050 kr | 50 kr |
| Beräknade intäkter | | | |
| Biljettintäkter, vuxen, 1400 biljetter á 94 kr exl moms (100 kr inkl moms) | -132 075 kr | -20 345 kr | -111 730 kr |
| Biljettintäkter, ungdom 12 - 17 år, 700 biljetter á 47 kr exkl moms (50 kr inkl oms) | -33 018 kr | -1 840 kr | -31 178 kr |
| Mat- och dryckförsäljning | -36 000 kr | -9 245 kr | -26 755 kr |
| Sponsring & företagsbiljetter | -52 000 kr | 0 kr | -52 000 kr |
| Intäkter via knallare och försäljare | -3 000 kr | 0 kr | -3 000 kr |
| Hoppborg | -5 000 kr | -240 kr | -4 760 kr |
| total intäkter beräknade intäkter | -261 093 kr | -31 670 kr | -229 423 kr |
| totaler intäkter | -939 093 kr | -709 720 kr | -229 373 kr |

BILAGA: BUDGET HÄR!

KOMMENTARER INTÄKTER

* Medel från KulturStrategiskt Motiverat Uppdrag (KSMU) och Framtidens kultur var avsedda för att i huvudsak ersättning för att göra professionell kultur. Med professionell kultur menas i detta sammanhang kulturaktörer som antingen har en för sitt kulturområde relevant utbildning eller dokumenterad erfarenhet från sammanhang där det ställs höga krav på analys, genomförande och utvärdering.

* Intäkterna från projektstödet från kulturstrategiskt motiverat uppdrag var i budget från februari 2012 124 000 kr då det huvudsakliga målet var att göra endast en teater. Under våren 2012 HÄR! tillkom en festival- och hemvändardel till projektet och HÄR! presenterades som en sommarfestival. 215 000 kr kunde tillföras från det kulturstrategiskt motiverade uppdraget för att täcka de utökade kostnaderna.

* Intäkterna från biljettförsäljning blev extremt låg pga framför allt två extrema skyfall under festivalens huvuddag lördagen 28 juli (avvikelse från budget -169 665 kr,). Det påverkade även försäljning av mat, försäljning hos knallare och hoppborg (avvikelse från budget - 7 760 kr)

* Sponsringen var förhållandevis låg i konkreta medel. Framför allt pga att flera företag har regelbundna sponsoraktiviteter och att HÄR! i Gårdsjö upplevdes osäkert då det var första gången som projektet genomfördes. (avvikelse från budget - 52 000 kr)

BILAGA: UTGIFTER HÄR!

| UTGIFTER | Budget | Budget från: | Kulturstat mot. uppdrag (KSMU) | Framtidens kultur | Kom. uv.medel | Kom. medel proj. led. | Göteborgs kulturkalas | Studieför. Vuxenskolan | Beräknade intäkter (biljetter etc) | Utfall | Avvikelse |
|--|------------------|------------------|--------------------------------|-------------------|---------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------|------------------|-----------------|
| Utgifter arvoden | | | | | | | | | | | |
| Arvode, deltagare i festival | 149 093kr | 14 093kr | 75 000kr | 60 000kr | | | | | | 139 428kr | 9 665kr |
| Arvode, projektstyrning | 136 845kr | 106 845kr | | 30 000kr | | | | | | 144 779kr | -7 934kr |
| Arvode, deltagare i sommarföreställning | 255 793kr | 180 793kr | 75 000kr | | | | | | | 232 539kr | 23 254kr |
| Arvode, dokumentation | 32 000kr | 32 000kr | | | | | | | | 32 000kr | 0kr |
| Summa arvoden | | 573 731kr | | | | | | | | 548 746kr | 24 985kr |
| Utgifter ej arvoden | | | | | | | | | | | |
| Mat och boende (inköp till servering, mat och boende för deltagare) | 63 030kr | | | | | | | | 63 030kr | 62 403kr | 627kr |
| Hyra utrustning och teknik (tält, ljud- och ljusutrustning, bajamajor, sophantering) | 63 800kr | 25 000kr | 25 000kr | 10 000kr | | | | | 28 800kr | 64 960kr | -1 160kr |
| Marknadsföring (annonser tidning och internet, affischer, formgivning) | 84 150kr | 5 269kr | 25 000kr | 10 000kr | | | | 3 000kr | 40 881kr | 80 832kr | 3 318kr |
| Inköp material (byggmaterial, rekvisita, workshop-material, teknik) | 51 150kr | | | | | | | | 51 150kr | 56 938kr | -5 788kr |
| Resor (feriearbetare, deltagare, marknadsföringsresa Göteborg) | 61 050kr | | | 6 000kr | | | | | 55 050kr | 62 452kr | -1 402kr |
| Övrigt (bla möteslokal, biljetthantering, uppsäkring el) | 42 182kr | | | 20 000kr | | | | | 22 182kr | 29 385kr | 12 797kr |
| Summa utgifter ej arvoden | 365 362kr | | | | | | | | | 356 970kr | 8 392kr |
| totaler utgifter | | 939 093kr | 200 000kr | 100 000kr | 30 000kr | 6 000kr | 3 000kr | 261 093kr | 939 093kr | 905 716kr | 33 377kr |
| TOTALER AVVIKELSE | | | | | | | | | | 195 996kr | |

BILAGA: KOMMENTARER UTGIFTER

KOMMENTARER UTGIFTER

Uppskattat antal timmar genomförda med arvoderad arbetskraft under festivalen var 7 528 timmar, motsvarande 4,2 årsverken varav 2,3 arvoderat inom ramarna för Gullspångs kommun feriepraktiserande ungdomar. HÄR! budgeterade för 1,9 årsverk, 3 448 timmar. Genomsnittlig ersättning per arvoderad arbetstimma var 175 kr inkl. soc avg och exkl moms.

Inom ramarna för HÄR! uppskattas att 3 028 timmar (1,7 årsverk) genomfördes med ideell arbetskraft. Framföra allt från Gårdsjöbygdens samhällsförening.

Se nedan för kommentarer kring avvikelser i utgifter som avviker med mer än 15% från ursprungsbudget samt med högre belopp än 1 000 kr.

Arvode, deltagare i festivalen

- * Vaktkostnaden blev högre än budgeterat pga större krav än väntat i polistillstånd (avvikelse från budget -4 950 kr, -26%).
- * Övriga utgifter höll sig inom budget.

Arvode, projektstyrning

- * Extra projektstyrning pga oförutsedd logistik pga högt antal deltagare på festivalen.
- Övriga utgifter höll sig inom budget.

Arvode, deltagare i sommarföreställning

- * Samtliga utgifter höll sig inom budget.

Arvode, dokumentation

- * Samtliga utgifter höll sig inom budget.

Mat och boende

- * Oförutsedd utgift för extra boende till artister (avvikelse från budget -2 000 kr, -100%)
- * Övriga utgifter höll sig inom budget.

Hyra utrustning och teknik

- * Hyra av tält till festivalområde och scen blev högre än budgeterat pga fler aktiviteter än ursprungligen beräknat (avvikelse från budget -6 000 kr, -19%)
- * Hyra för bajamajor blev högre än beräknat pga planerat högre antal besökare än beräknat (avvikelse från budget -1 000 kr, -33%)
- * Tillkom kostnad för hyra av sopcontainer (avvikelse från budget -1 500 kr, -100%)

Marknadsföring

- * Tryckning av flyers blev högre än budgeterat för en utökad marknadsföringskampanj där PKU delade ut flyers (avvikelse från budget -5 000 kr, -50%)

Inköp material

- * Materialkostnaden för bygge av permanent scen blev högre än beräknat pga oförutsedda utgifter (-2 894 kr, -12%)

Resor

- * Högre utgifter pga mer logistik än beräknat kring tillverkning av scen och inhandling av mat och research inför sommarföreställning (-1 888 kr, -5%)

Övrigt

- * Oförutsedd utgift, ersättning för vattenskadad synt (-3 000 kr, -100%)
- * Högre kostnad än budgeterat för hyra av musikinstrument till deltagare i sommarfestivalen, (-1 300 kr, -46%)

BILAGA: BESLUTS- OCH AKTIVITETSLOGG HÄR!

| Datum | Beslutsprocess | Brytpunkter, genomförande |
|---|--|---|
| Beslutsprocess & förberedelser | | |
| december 2007 | KS 2007/244, Kf § 159/07. Kommunfullmäktige beslutar om projektet Kultur som tillväxtfaktor (som utåt presenteras som Gullspångsmodellen), beslut tas att stödja "Återkommande "spetsarrangemang" för någon form av kulturyttring. Ett sådant arrangemang ska "skapa ökat intresse för kultur bland Gullspångs kommuns invånare och frambringa inspiration till eget skapande." | |
| augusti 2009 | | Förfrågan från Stefan Skärlund, skådespelare aktiv i Gullspångs kommun om att göra teater med lokal anknytning. |
| januari 2010 - december 2012 | | Samarbete startar med fyra professionella kulturaktörer i Västra Götalands regions sk kulturstrategiskt motiverade uppdrag, bla med aktörerna Very Special Arts (VSA) och 24 kvadrat som både är intresserade av scenkonst. |
| 7 april 2010 | Första diskussion angående någon form av kulturprojekt i Gårdsjö med Gullspångsmodellens dåvarande styrgrupp (Hans Sanden, Carina Gullberg, Ingrid Järnefelt och Staffan Hjalmarsson) | |
| 20 maj 2010 | Ks § 107/10: Kommunstyrelsen beslutar att godkänna projektet med utgångspunkt från de "Röda Husen" i Gårdsjö. | |
| 18 november 2010 | | Framtidsworkshop med politiker och tjänstemän i Gullspångs kommun och kulturaktörer av Hans Sjöberg, regissör och dramatiker i VSA, samlar in material till kommande teaterprojekt |
| 18 april 2011 | | Idémiddag/researcharbete tillsammans med fem yngre invånare i Gullspångs kommun och Hans Sjöberg. |
| 20 april 2011 | Diskussion på info-AU inför att göra någon form av kulturaktivitet i Gårdsjö 2012. | |
| 4 maj 2011 | Au § 101/11: allmänna utskottet beslutar att fördela och fastställa budgeten för Gullspångsmodellen och de ingående projekten enligt upprättat förslag. | |
| 17 maj 2011 | | Möte Anders Persson, ordf. Gårdsjöbygdens förening och Staffan Hjalmarsson, kulturutvecklare, Gullspångs kommun, inför ett eventuellt samarbete. |
| 29 maj 2011 | Bl.a. info ang arbetet med monologen Motvind (som ledde fram till HÄR!) på Gullspångs kommunfullmäktige. | |
| sommaren 2011 | | Teatermonologen Motvind skrivs av Hans Sjöberg efter research med ungdomar, unga vuxna, invånare och tjänstemän i Gullspångs kommun. Motvind är delvis ursprunget till teaterdelen i HÄR! 2012. |
| sommar & höst 2011 | | Teatermonologen Motvind framförs av Stefan Skärlund på Classic Wing Meet i Gullspång, Otterbäckskalaset och Lidköping. |

BILAGA: BESLUTS- OCH AKTIVITETSLOGG HÄR!

| Datum | Beslutsprocess | Brytpunkter, genomförande |
|-------------------------|---|--|
| 30 augusti 2011 | | Dansgruppen NomoDaco gör studiebesök i Gårdsjö, bjuds in via samarbetspartner 24 Kvadrat. |
| 20 - 21 oktober 2011 | | Teaterworkshop med elever på Gullstensskolan av Hans Sjöberg, fortsatt research inför HÄR! 2012. |
| 19 - 21 oktober 2011 | | Dansgruppen NomoDaco uppför dans i den flyttbara dansscenen 24 Kvadrat i Folkets hus i Otterbäcken, Gårdsjöbygdens samhälls förening och Otterbäckens byalag distribuerar biljetter. |
| 21 oktober 2011 | | Möte mellan intresserade från Gårdsjö och kommunen samt Nomo Daco, Hans Sjöberg, Stefan Skärlund och 24 kvadrat inför HÄR! 2012. |
| februari 2012 | | Ledningsgrupp bildas inför HÄR! av Anders Persson, Stefan Skärlund, Hans Sjöberg och Staffan Hjalmarsson, möten varje vecka. |
| februari - augusti 2012 | | Stefan Skärlund anlitas som projektledare, regissör (för en av fyra akter i HÄR!) och skådespelare. |
| februari - juni 2012 | | Stefan Skärlund på plats i Gårdsjöbygdens hus varje tisdag för att fånga upp lokala initiativ. |
| 29 februari 2012 | Budget för Gullspångsmodellens pågående delprojekt presenteras på ett info-AU. | |
| mars 2012 | | Beslut tas i ledningsgrupp att göra en hemvändardag och festival för att locka fler målgrupper. |
| 19 mars 2012 | | Gullspångsmodellens projektgrupp anordnar planeringsworkshop i Gårdsjöbygdens hus, informeras om HÄR!. |
| 21 mars 2012 | Au § 60/12: Allmänna utskottet godkänner upprättat förslag till aktivitetsplan kultur som tillväxtfaktor & Gullspångsmodellen 2012. Där HÄR! är en del av aktiviteterna. | |
| 29 mars 2012 | | Första allmänt infomöte i Gårdsjö för intresserade att delta i festivalen. |
| mars-maj 2012 | | Aktörer och intresserade bjuds in, nyckelpersoner kontaktas via mejl eller tel, inbjudningar att delta skickas ut via grupp-sms, facebook, mejl och nätverk. |
| 25 april 2012 | En första formaliserad version av Gullspångsmodellen presenteras på ett info-AU (se www.gullspangsmodellen.info , under "modellen som metod"). | |
| 10 maj 2012 | | Allmänt infomöte i Gårdsjö för intresserade. |
| 14 maj 2012 | | Studieresa till besöksmål i kommunen arrangeras av det Goda Värdskapet, Stefan Skärlund delar ut info och bjuder in aktörer till HÄR!. |
| 20 maj 2012 | | Sista dag för att ansöka om feriejobb och om man specifikt vill delta på HÄR!, antingen på teatern eller som stöd för genomförande, sista dag att anmäla innehåll till HÄR!. |

BILAGA: BESLUTS- OCH AKTIVITETSLOGG HÄR!

| Datum | Beslutsprocess | Brytpunkter, genomförande |
|---|--|--|
| 24 maj 2012 | | Inspirationskväll kring marknadsföring arrangeras av Gullspångs Näringsliv, HÄR! bjuder in företagare för att köpa sponsorbiljetter. |
| 1 juni 2012 | | Uppstartsmöte för alla aktiva i Gårdsjöbygdens samhällsförening. |
| 2 juni 2012 | | Presskonferens, workshops med RättBuss ang. festivalområdet Skogen. |
| 18 juni 2012 | Kf § 95/12: Information om avstämning Gullspångsmodellen fokus på sommarföreställningen hemvändardagen och minifestivalen HÄR! I Gårdsjö. Bibbi Andersson från Gårdsjö och Stefan Skärlund presenterar HÄR! för kommunfullmäktige. | |
| 20 juni 2012 | Ks § 148/12: Kommunstyrelsen beslutar att anta verksamhetsplan för Gullspångsmodellen. | |
| Operativa genomförandet startar i större skala | | |
| 25 juni - 13 juli, 26 - 29 juli 2012 | | PiccoloKulturUtvecklare (PKU) våg 1 anlitas, 17 deltagare, arbetar även under HÄR!, arbetet med att bygga scen startar. |
| 25 juni 2012 | Uppstartsmöte och workshop kring Gullspångsmodellen med PKU, Torbjörn Johnson kommunchef och Ingrid Järnefeldt stadsarkitekt. | |
| 26 juni 2012 | | Kurs i marknadsföring och värdskap med Ulrika Nilsson projektledare det Goda Värdskapet och Fredrik Tidholm näringslivsansvarig. |
| 27 juni 2012 | | Kraschprojekt (ett övningsprojekt under 10 timmar): hur gör man och hur marknadsför man en sommarfestival? PKU delas in i grupper efter intressen. |
| 28 juni - 13 juli 2012 | | Marknadsföring av HÄR!, uppsättning affischer, utdelning av flyers, bygge av skyltar, varje PKU-grupp förbereder sin medverkan, infobrev till Gårdsjö |
| 16 - 29 juli 2012 | | PKU våg 2 anlitas, 17 deltagare. |
| 16 juli 2012 | | Intro inför HÄR!, träff med Hans Sjöberg och NomoDaco. |
| 16 juli 2012 | | Workshop kring Gullspångs kommuns kulturplan och kulturbegreppet med intresserade och aktörer i HÄR!. |
| 16 juli 2012 | | Permanent scenen i parken i Gårdsjö är klar. |
| 16-18 juli 2012 | | Repetitioner dans med PKU och Gårdsjöbygdens förening. |
| 17 juli 2012 | | Samtal om kultur med Karl-Erik Eriksson från Södra Råda (professor i teoretisk fysik och fredsforskare), marknadsföring av HÄR!, träff hemma hos familjen Kabbe i Gårdsjö, info om Otterbäcken järnvägsmuseum. |
| 23-27 juli 2012 | | Repetitioner dans och teater med PKU, Gårdsjöbygdens förening och professionella skådespelare |
| 26 juli 2012 | | Genrep. HÄR! |
| 27-29 juli 2012 | | Genomförande av HÄR! |
| 30 juli - 3 augusti 2012 | | Festivalområdena plockas ned, städning och röjning efter festival. |

BILAGA: BESLUTS- OCH AKTIVITETSLOGG HÄR!

| Datum | Beslutsprocess | Brytpunkter, genomförande |
|---|--|--|
| Utvärdering & planerad spridning av resultat | | |
| 17 augusti 2012 | | PKU och aktörer från HÄR! representerar HÄR! och kommunen på Göteborgs Kulturkalas, genomför intervjuer med (bl.a. Alex Bergström) Västra Götalandsregionen (kulturnämns ordf) och Mia Samuelson (konstnärlig ledare för Göteborgs kulturkalas), hemlig resa till Hammarkullen där Hammarkullekarnevalen bjuder på öppen scen, Gullspångs dansstudio gör uppvisning. |
| 25 september 2012 | | Utvärderingsmöte HÄR! i Gårdsjö med 14 deltagare, både från Gårdsjöbygdens förening och Gullspångs kommun (Staffan Hjalmarsson och Carina Gullberg). |
| 30 januari 2013 | Delar av slutsatser presenteras muntligt på ett info-AU. | |
| 6 februari 2013 | | Gullspångsmodellen är inbjuden som föreläsare på Tillväxtverkets konferens "Kultur Kan göra skillnad" i Bräcke, presenterar delar av slutsatser från HÄR! |
| 22 februari 2013 | Resultaten från HÄR! presenteras för Västra Götalandsregionens i rapport i delprojekt Kulturstrategiskt motiverat uppdrag (som har finansierat HÄR! med 339 tkr till framför allt prof. kulturaktörer). | |
| 27 februari 2013 | HÄR! rapporteras muntligt till tidigare vd för den statliga stiftelsen Framtidens Kultur (stiftelsen är nedlagd, men har finansierat HÄR! med 200 tkr för prof. kulturaktörer). | |
| 7 mars 2013 | Rapporten om HÄR! presenteras på kommunstyrelsen. | |
| 22 mars 2013 | Två aktörer från HÄR! och en aktör från det sk Kulturstrategiskt motiverade uppdraget och Carina Gullberg (kom. ordf.) delger erfarenheter av bl.a. HÄR! till Västra Götalandsregionens kulturnämnds möte för att presentera sina erfarenheter från HÄR! och Gullspångsmodellen 2008-12. | |
| våren 2013 - | Kontinuerlig spridning av erfarenheter via samtliga aktörers nätverk. | Kontinuerlig spridning av erfarenheter via samtliga aktörers nätverk, samt pågår med bl.a Kultur i Väst, Hammarkullekarnevalen och Gula huset i Uddebo om "infomöten om erfarenheter kring samarbetet mellan kommuner och prof. kulturaktörer". |

BILAGA: DELTAGARE HÄR!

| | |
|---|---|
| <p>Se nedan för en översikt av deltagare. Då specifika namn inte får publiceras offentlig enligt PUL, kontakta gärna Gullspångs kommun eller Gårdsjöbygdens förening för samtliga namn.</p> | |
| DELTAGARE LEDNINGSGRUPP | |
| Anders Persson | deltagare, ledningsgrupp, Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Stefan Skärlund | deltagare, ledningsgrupp, Gullspång kommun |
| Hans Sjöberg | deltagare, ledningsgrupp, konstnärlig ledare teater |
| Staffan Hjalmarsson | deltagare, ledningsgrupp, Gullspångs kommun |
| Sammanlagt 4 deltagare. | |
| DELTAGARE GENOMFÖRANDE | |
| 34 | feriepraktiserande ungdom sk PiccoloKulturUtvecklare (PKU) |
| Lars-Göran Ytterberg | Konferencier |
| 20 medlemmar i Gårdsjöbygdens förening | Konstruktion, permanent scen och servering |
| 3 medlemmar i Gårdsjöbygdens förening | Kafégrupp |
| Valentina bender | ansvar innehåll festivalområdet Skogen, scenansvarig, deltagare i RättBuss |
| Peter Oijens | ansvar innehåll festivalområdet Skogen, scenansvarig, deltagare i RättBuss |
| Frida Berglund | ansvar innehåll festivalområdet Skogen, scenansvarig, deltagare i RättBuss |
| Alexander Gustavsson | Praktikant via arbetsförmedlingen |
| Robert Nyqvist | Praktikant via arbetsförmedlingen |
| Erika Wiktorin | Projektkoordinator |
| Ann-Sofie Persson | Projektkoordinator |
| Sammanlagt 65 deltagare i genomförandet. | |
| DELTAGARE SOMMARFÖRESTÄLLNINGEN | |
| Hans Sjöberg | konstnärlig ledare (övergripande ansvar sommarföreställning) regissör och dramatiker, ansvarig för scen 1 och 4 |
| Tove Skeidsvoll | koreograf, ansvarig för scen 2 |
| Johannes Burström | kompositör, skrev musik till scen 2 |
| Stefan Skärlund | skådespelare i scen 1, regissör, ansvarig för scen 3 |
| Elisabeth Falk | skådespelare i scen 1 och 4 |
| Maria Andersson-Sloth | operasångare, scen 3 |
| Jonathan Fhors | skådespelare, scen 3 |

BILAGA: DELTAGARE HÄR!

| | |
|---|---|
| Mikaela Wahlström | statist i scen 1, PKU |
| Hamed Heydari | statist i scen 1, PKU |
| Jawad Gholami | statist i scen 1, PKU |
| Kim Åslund | statist i scen 1, PKU |
| Mohammed Nahime | statist i scen 1, dansare i scen 2, PKU |
| My Nilsson | statist i scen 1, dansare i scen 2, PKU |
| Emmi Andersson | statist i scen 1, dansare i scen 2, PKU |
| Nila Johansson | dansare i scen 2, PKU |
| Som Gustavsson | dansare i scen 2, PKU |
| Kjell Sjögren | dansare i scen 2, ideell aktör från Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Ivar Persson | dansare i scen 2, ideell aktör från Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Ann-Marie Lennartson | dansare i scen 2, ideell aktör från Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Eva Sedig-Larsson | dansare i scen 2, ideell aktör från Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Mikael Larsson | dansare i scen 2, ideell aktör från Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Yvette Pousar | dansare i scen 2, ideell aktör från Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Stefan Sedig | dansare i scen 2, ideell aktör från Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| Dennis Eriksson | gitarrist, Friends of thunder, musikband scen 4 |
| Johan Landenmark | bassist, Friends of thunder, musikband scen 4 |
| Rickard Thorén | sångare, Friends of thunder, musikband scen 4 |
| Anders Johansson | klaviaturspelaren, Friends of thunder, musikband scen 4 |
| Jack Grewe | trummis, Friends of thunder, musikband scen 4 |
| Erika Wiktorin | kostym- och rekvisitaansvarig |
| Peter Fredriksson | ljud- och ljusansvarig |
| Magnus Kylén | ljud- och ljusassistent |
| | |
| <u>Sammanlagt 31 deltagare i sommarföreställningen.</u> | |
| | |
| DELTAGARE FESTIVAL | |
| Olof Melander via organisation Gothenburg Art Sound (GAS) | Ljusskulptur i ett av Gårdsjöbygdens förenings hus |
| | Gullspångs kommuns duvförening |
| Eva Rittsel | utställning glaskonst |
| Johan Lindberg | fotografiutställning |
| Leif Vörde | fotografiutställning, fotografier från Gårdsjöskola 1953-88 |

BILAGA: DELTAGARE HÄR!

| | |
|---|---|
| Daybreaker Express av D.A Pennebaker Genius and the theives av Eluvium Feelings av Todd Solondz The Insects' Christmas av Wladyslaw Starewicz MUTO a wall-painted animation av BLU Goodsong av David Shirlgley | konstfilm |
| Madame Monique | Spådam |
| Fia Lindahl-Hultebring | Fias Graffittistuga, testa på graffiti |
| Carina Gullberg och Anders Persson (fre), Bibbi Andersson (lör), PKU (sön) | Invigningstal |
| 6 deltagare | Poesisällskapet, musikband från Skaraborg |
| 2 deltagare | Jessica & Peter, musiband från Töreboda |
| 5 deltagare | Friends of Thunder, musikband |
| Rasmus Wurm | clown och jojo-expert |
| Casper Sandström | Backward Sounds, musikband från Midskog/Töreboda |
| Samuel Backman | Backward Sounds, musikband från Midskog/Töreboda |
| Erik Lagerström | Backward Sounds, musikband från Midskog/Töreboda |
| Dennis Lindberg | Backward Sounds, musikband från Midskog/Töreboda |
| 5 deltagare | Hovas Kemiorkestern, musikband från Hova |
| Hanna Widerstedt | Live-målning |
| Inger J Fredriksson | Ramsor och sång för mindre barn |
| Nila Johansson, Gulspång | livemusik |
| Kjell Persson & Ivar Sjögren, Big-Brother Jessica, Hanna Widerstedt | Kägel tävling |
| Hammarkullekarnevalen med dansgrupperna Raymi (dans: Caporales), Wisto vidas (dans: Tinku), Los morenos (dans: Morenada) 40 dansare | Karnevalståg |
| Hammarkullekarnevalen, se ovan ang band | Dansshow |
| Maud Lindqvist | Plommons, musikband från Hova/Sth |
| Eva Kroon-Bisenius | Plommons, musikband från Hova/Sth |
| Eva Soelberg | Plommons, musikband från Hova/Sth |
| Margareta Stark | Plommons, musikband från Hova/Sth |
| Jessica Rasmussen | Eldshow |
| Per Theander | DJ (inställt pga regn) |
| Raimo Oxhammar | Hova Sounds |
| Annika | Hova Sounds |
| 7 deltagare | Los Reyes, musikband, Hammarkullen |
| Christian Skjødt ansvarig, tillsammans med organisationen Gothenburg Art Sounds (GAS) | Gör-gör-det-själv-konsert, egenproducerade elektroniska instrument av PKU |

BILAGA: DELTAGARE HÄR!

| | |
|---|--|
| Emma Näslund | Pryladelist, musikband Stockholm |
| Daniel Gahrton | Pryladelist, musikband Stockholm |
| Per Brehmer | Pryladelist, musikband Stockholm |
| Mattias Hellberg | Pryladelist, musikband Stockholm |
| John Elfström | The Drama, DiscJockey-grupp |
| Anders Elfström | The Drama, DiscJockey-grupp |
| Viktor Westberg | The Drama, DiscJockey-grupp |
| Mikael Klavius | The Drama, DiscJockey-grupp |
| 5 deltagare | Random Cute Animals, scenshow |
| Daniel Solberg | DJ |
| Dansare från Hammarkullekarnevalen, Gullspångs Dansstudio och Tove Skeidsvoll | Danstävling |
| Ellen Theander | Varitén Sängnisselsånger, vaktmästaren/Berättaren/Bossú |
| Alicia Högfors Lindståhl | Varitén Sängnisselsånger, direktörn |
| Tora Enqvist | Varitén Sängnisselsånger, Chérie (divan) |
| Anna Moestam | Varitén Sängnisselsånger, buktalaren Don Lombardi |
| Adrian Södergren | Varitén Sängnisselsånger, dockan Kicki |
| Tilda Evertson | Varitén Sängnisselsånger, Marlene |
| Klara Bengtsson | Varitén Sängnisselsånger, Ütili (gravid kvinna) |
| Linn Svennberg | Varitén Sängnisselsånger, dansös |
| <u>Sammanlagt 115 deltagare i festivalen.</u> | |
| SPONSORER | |
| Studieförbundet Vuxenskolan | |
| Alfa-stiftelsen | |
| Skaraborgs Truck AB | |
| Godings Champinjoner | |
| Vera Magasin | |
| Hova Rid darvecka | |
| Jonsac | |
| Hova Hotell | |
| Åsebolets entreprenad AB | |
| <u>Sammanlagt 9 sponsorer.</u> | |
| DELTAGARE WORKSHOPS, MÖTEN ETC. | |
| Fredrik Tidholm | Näringslivsansvarig |
| Ulrika Nilsson | Projektledare, det goda värdskapet |
| Ingrid Järnefeldt | Stadsarkitekt |
| Torbjörn Johnsson | Kommunchef |
| Hans Andrén | Konsult, organisatoriskt lärande |
| Fanny Bergström Buller | Värdskapsutbildare |
| Claus Kabbe | repr. Otterbäckens järnvägsförening, nattvakt, bjöd på middag och träff |
| Tina Kabbe | invånare, Gårdsjö, bjöd på middag och träff |

BILAGA: DELTAGARE HÄR!

| | |
|--|--|
| Karl-Erik Eriksson | professor teoretisk fysik, fredsforskare, konstnär |
| Sammanlagt 9 deltagare. | |
| KNALLARE & FÖRSÄLJNING | |
| Martin Stenberg | Väpnartält och lammkorvsförsäljning |
| Mattias Åkerlind | Försäljning av grillar gjorda av tvättmaskiner |
| Arsen Barcoma | Knalle och godisförsäljare |
| i regi av Gårdsjöbygdens samhällsförening | Öl-. vin & mattält |
| PKU | Glass- och espressoförsäljning |
| i regi av Gårdsjöbygdens samhällsförening | Fikaförsäljning |
| Godings champinjoner | Championjonförsäljning |
| Gloria Esteban | karnevalsmasker, pappersaskar i Origami |
| Randall Villalobos | fairtrade-produkter |
| Erika Jara | chilenska piroger och äppelgodis |
| Anna Moreno | chilenskt traditionellt godis |
| i anslutning till två hushåll i Gårdsjö (lördag + söndag) | loppmarknader |
| Eva Rittsel | lokaltillverkad marmelad och konsthantverk |
| Silvia Runca | chilenska piroger |
| Sammanlagt 15 deltagare. | |
| DELTAGARE INFOTÄLT & WORKSHOP GÖTEBORGS KULTURKALAS 17 AUG 2012 | |
| tio deltagare | Ungdomsföreningen Raymi |
| tretton PKU från Gullspångs kommun | PiccoloKulturUtvecklare |
| Aina Florin | Ungkulturkonsulent, KulturUngdom |
| Sofia Åhrman | projektledare, konststepidemin |
| Fanny Bergström Buller | Vårdskapsutbildare |
| Alfredo Torrez | projektledare, Hammarkullekarnevalen |
| Stina Nilsson | Ungkulturkonsulent, KulturUngdom |
| Staffan Hjalmarsson | kulturutvecklare, Gullspångs kommun |
| Gloria Esteban | projektledare, Hammarkullen 365 |
| Robert Nyqvist | Hova skate project, intervjuades |
| Sergio Taborga | Hammarkullekarnevalen och Ungdomsföreningen Raymi, intervjuades |
| Kimberlee Claros | Hammarkullekarnevalen och Ungdomsföreningen Raymi, intervjuades |
| Gabriela Alfaro Farias | Hammarkullekarnevalen och Ungdomsföreningen Raymi, intervjuades |
| Alex Bergström | Västra Götalandregionens kulturnämnds ordförande, intervjuades |
| Mia Samuelsson | Konstnärlig ledare, Göteborgs kulturkalas, intervjuades |

BILAGA: DELTAGARE HÄR!

| | |
|---|---|
| <u>Sammanlagt 36 deltagare.</u> | |
| | |
| PROGRAM FRI SCEN I HAMMARKULLEN 17 aug 2012 | |
| DJ Jorgo | all style music |
| Isam | Rap |
| Steffan | sång, hip hop, reeageton |
| Jeshua | brasiliansk sång, aue si te pego) |
| Wistu vidas-, cirka 8 dansare | Tinku, dans |
| föreningen Raymi, cirka 8 dansare | Caporales, dans |
| Raymi och (PKU) Gullspångs kommun (11 st) | free dance |
| Som Gustavsson och Neela Johansson, Gullspångs dansstudio | hiphop |
| Johan Lindberg | utställning med bilder från Gullspångs kommun och HÄR! |
| <u>Sammanlagt 19 deltagare.</u> | |
| | |
| <u>Sammanlagt deltog 303 deltagare aktivt i HÄR! 2012. OBS att det inte är unika deltagare.</u> | |

BILAGA: PROGRAM HÄR!

| |
|--|
| AKTIVITETER UNDER HELA HÄR! |
| Festivalfotograferna Snapshot, fotografering av festivalen, PKU:erna: Sara Olofson, Andreas Sandqvist och Clautida Waked |
| Ljusskulptur i ett av Gårdsjöbygdens förenings hus, Olof Melander via organsation Gothenburg Art Sound |
| Gullspångs kommuns duvförening |
| Hoppborg |
| Tipspromenad, i regi av Gårdsjöbygdens samhällsförening |
| utställning glaskonst, Eva Rittsel |
| fotografiutställning, Johan Lindberg |
| fotografiutställning, fotografier från Gårdsjöskola 1953-88, Leif Vörde |
| konstutställning i anslutning till Skogsscen |
| Bokbytning |
| |
| PROGRAM, FREDAGEN 27 JULI 2012 |
| På festivalområdet Parken |
| Spådamen Madame Monique, 16.00 - 22.00 |
| Fias Graffittistuga, testa på graffiti med Fia Lindahl-Hultebring, 16.00 - 22.00 |
| Invigningstal av Carina Gullberg, kommunstyrelsens ordförande, 16.30 |
| Sommarföreställningen HÄR!, premiär, 18.00 |
| Talangtävling, 20.00 |
| Karaoketävling, 21.00 |
| Poesisällskapet, musikband från Skövde, 22.00 |
| Karaoketävling, 22.30 |
| Jessica & Peter, musikband från Töreboda, 23.00 |
| Friends of Thunder, musikband från Värmland, 24.00 - |
| |
| På festivalområdet Skogen |
| Invigning av konst och utsmyckningar i anslutning till Skogen, 17.00 |
| Rasmus Wurm, clown och jojo-expert, 19.30 |
| Backward Sounds, musikband från Midskog och Töreboda 20.30 |
| Hovas Kemiorkestern, musikband från Hova, 21.30 |
| VideoJockey, dans till video, 22.30 |
| |
| PROGRAM, LÖRDAGEN 28 JULI 2012 |
| Hemvändardag för tidigare Gårdsjöbor, mottagning i Leif Vördes utställning av skolfoton från Gårdsjö skola |
| |
| På festivalområdet Parken |
| Ponnyridning (inställt pga regn) |
| Pinjata-workshop: gör en godisskulptur, 12.00 - 18.00 |
| Gör om dig till karnevalsdjur, 14.00 - 15.30 |
| Bloggaren Hanna Widerstedt live-målar, 16.00 - 22.00 |
| Spådamen Madame Monique, 16.00 - 22.00 |
| Bibbi Andersson inviger lördagen & hemvändardagen, 12.30 |
| Inger J Fredriksson spelar ramsor och musik för barn, 13.00 |
| Nila Johansson spelar musik, 14.00 |
| Inger J Fredriksson spelar ramsor och musik för barn, 13.00 |
| Kjell & Ivar från Gårdsjöbygdens samhällsförening möter Big-Brother |
| Jessica i kägeltävling, 16.00 |
| Inger J Fredriksson spelar ramsor och musik för barn, 13.00 |
| Karnevalståg & Dansshow med över 40 dansare från Hammarkullekarnevalen, c:a 17.00 |
| Sommarföreställningen HÄR!, 18.00 |
| Plommons, Sveriges första flickband, 21.00 (framflyttat till 22.30 pga regn) |

BILAGA: PROGRAM HÄR!

Big-Brother Jessicas Eldshow, 21.45 (framflyttat till 23.15 pga regn)

DJ Per Theander från Hova, 22.00 (inställt pga regn)

Hova Sounds, 23.00

Hammarkullekarnevalens dansshow, 24.00

Los Reyes spelar latino, musikband från Göteborg, 24.15

På festivalområdet Skogen

Teaterworkshop, 13.00 - 15.00

Graffitiworkshop, 19.30 - 20.30

Konsert med Christian Skjødt och invigning av elektroniska instrument gjorda av PKU, 20.00

Pryladelist - fyrmannaband med bas, trummor, sax och sång, 21.00

DiscJockey-gruppen The Drama, 22.00

Scenshow med musikgruppen Random Cute Animals, 24.00

DiscJockey Solberg, spelar house & tecno , 01.00 -

PROGRAM, SÖNDAGEN 29 JULI 2012

På festivalområdet Parken

Pinjata-workshop: gör en godisskulptur, 12 - 15

PiccoloKulturUtvecklare inviger söndagen, 12.30

Danstävling: Hammarkullekarnevalen vs Gullspångs Dansstudio vs PKU , 12.40

Danskurs med Hammarkullekarnevalen, 13.00 - 13.40

Inger J Fredriksson spelar ramsor och musik för barn, 13.00

Författaren Birgitta Stenberg signerar böcker, 13.30 (inställt pga sjukdom)

Sommarföreställningen HÄR!, 15.00

Godisregn, pinjatas slås sönder och Anders Persson, ordförande i Gårdsjöbygdens förening avslutar HÄR! 2012, 16.50

På festivalområdet Skogen

Teatern Sängnisselsånger, med Globala Scenarmén, teatergrupp från Hova, Gullspång och Stockholm 13.45 - 14.30

BILAGA: KOMMUNIKATIONSPLAN och SPRIDNING HÄR!

Hemsida, www.sommarfestivalenhär.se
Infoblad till Gårdsjöbor vid två tillfällen
Projektledare på plats i Gårdsjö varje tisdag från februari - juni 2012
Öppna infomöten i Gårdsjö vid två tillfällen
Presskonferens 2 juni
Grupp-sms till lokala aktörer (150 st) för att uppmuntra deltagande på festivalen vid 2 tillfällen
Grupp-sms till externa aktörer (150 st) för att uppmuntra deltagande på festivalen vid 2 tillfällen
Gullspångsmodellens Facebook-sida
En evenemangssida för HÄR! på Facebbok
Gårdsjöbygdens samhällsförenings hemsida
En enklare videofilm
Annonser i ett tiotal-tidningar
Cirka 3 000 Flyers utdelade av framför allt PKU
Cirka 1500 affischer uppsatta i en 15 mils-radie på strategiska platser
Cirka 100 affischer uppsatta i Göteborg
mindre marknadsföringskampanj på Google
Större skylt (2,4 x 8 meter) på lada vid E20:an
4 mindre skyltar (2,2 utmed E20:an

erbjudanden till specifika målgrupper bla Vara konserthus, anställda vid Gullspångs kommun, företagare
PR-bussresa i Stockholm 18 juli 2012
mejl till samtliga anställda i Gullspångs kommun vid två tillfällen
intervjuer på Sveriges radio P4, 2 tillfällen
artiklar i Mariestadstidningen och Skagerns nyheter
deltagande på infotält i Göteborgs kulturkalas och öppen scen i Hammarkullen, 17 aug 2012, cirka 300 resp 110 besökare